

PAS À PAS, L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE

LA NEF

3 Que ce soit aux murs ou sur les voûtes, le vaisseau central est volontairement privé de décor pour laisser l'architecture s'exprimer pleinement : de grandes arcades, un mur aveugle (sans galerie), des fenêtres hautes et des nervures au dessin simplifié, conduisent directement le regard jusqu'à la voûte. La hauteur de la nef n'en est que plus surprenante.



La nef est composée de 7 travées. Les 4 premières depuis le chœur auraient été construites avant 1472. À la demande de Louis XI, la nef est prolongée de 3 travées à partir de 1482.

L'ORATOIRE Visite guidée uniquement

9 Au-dessus du portail de la sacristie, une discrète lucarne laisse deviner la présence d'un étage : c'est dans cette petite salle, que Louis XI se tenait pour assister aux offices depuis la lucarne donnant sur le chœur.



À l'image de Louis XI, la pièce est sobre : au centre, trône une imposante cheminée ; de part et d'autre, deux fenêtres agrémentées d'un coussiège éclairent l'oratoire.



Visite guidée uniquement



L'ESCALIER : TRÉSOR CACHÉ DE LA BASILIQUE

Derrière la porte de l'actuelle sacristie (chapelle de Villequier), se cache un escalier à vis, à noyau évidé, véritable prouesse architecturale qui le libère de tout support superflu et lui donne une légèreté inhabituelle. Par l'escalier, on accède à l'oratoire.



Vue sur le chœur depuis la lucarne de l'oratoire.



Vitrail de Saint-Jacques et de Saint-André, 1891



Sur la voûte, les fines nervures dessinent deux coquilles Saint-Jacques.

LA CHAPELLE SAINT-JACQUES : ŒUVRE D'UN BÂTISSEUR DE CHAMBORD

4 C'est aux frères Pontbriand, que l'on doit cette chapelle funéraire richement ornée de fins décors, caractéristiques du XVI^e siècle. François, que ses voyages avaient conduit en Italie, s'était vu confier par François 1^{er}, la conduite des travaux de Chambord. Fort de cette expérience, il n'hésite pas à venir exercer ses talents à Cléry et y retrouve son frère Gilles alors doyen de la collégiale.



Statue de Saint-Jacques en bois polychrome du XVI^e siècle.

ACCÈS GRATUIT
Tous les jours
de 9h à 18h30

NOTRE-DAME DE CLÉRY
BASILIQUE ROYALE DE LOUIS XI

VISITEZ
LE CHEF-D'ŒUVRE
D'UN ROI VISIONNAIRE

ENTRE ORLÉANS & CHAMBORD

HISTORIQUE
MONUMENT

Val de Loire
patrimoine mondial en 2000
comme paysage culturel.
Loire inscrit au patrimoine mondial
Cléry témoigne de la qualité du
patrimoine architectural du Val de
Loire

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Basilique Notre-Dame de Cléry
patrimoine mondial en 2000
comme paysage culturel.
Loire inscrit au patrimoine mondial
Cléry témoigne de la qualité du
patrimoine architectural du Val de
Loire

LES GRANDS NOMS DE L'HISTOIRE



Le cenotaphe de Louis XI

13 Louis XIII fait réaliser par l'artiste orléanais Michel Bourdin un cenotaphe en marbre pour remplacer celui en bronze détruit pendant les guerres de religion sur la tombe de Louis XI. Le cenotaphe légèrement désaxé est tourné vers la Vierge.

LOUIS XI

Louis XI est né en 1423 à Bourges au plus sombre de la guerre de Cent ans. Devenu roi en 1461, il réinstalle la paix, reprend les territoires à ses rivaux et modernise fondamentalement le royaume. Son attachement à la Vierge et à Cléry s'affirme tout au long de son règne. Il se fait construire une maison (côté sud, actuelle école Notre-Dame), embellit la collégiale et choisit d'y être enterré.

Un roi novateur

Très attaché au Val de Loire et à la collégiale et ne manquant pas d'audace en politique, Louis XI n'hésite pas à choisir Notre-Dame de Cléry comme lieu de sépulture. Il est ainsi le seul Roi de la maison des Valois à ne pas être enterré à Saint-Denis, comme le veut la tradition. Son caveau, est creusé dans le sol de la nef.



Le tombeau de Louis XI Visite guidée uniquement

On accède au tombeau par un petit escalier droit de 6 marches. Louis XI y est enterré le 7 septembre 1483. Sa seconde femme Charlotte de Savoie, le rejoint quelques mois plus tard.

DUNOIS & JEANNE D'ARC

Neveu bâtard du roi de France Charles VI et fils de Louis d'Orléans, Jean d'Orléans dit le Bâtard devient Comte de Dunois en 1439 puis Seigneur de Cléry. Il combat aux côtés de Louis XI à Dieppe. C'est certainement à lui que l'on doit la dévotion de Louis XI à Notre-Dame de Cléry. Très attaché à la collégiale, Dunois amorce sa reconstruction dès 1444. Jeanne d'Arc, en route avec Dunois pour Orléans, passe à Cléry en avril 1429. Elle ne voit de la collégiale que des ruines dominées par la tour du clocher, résultat des pillages menés par les Anglais.



Ces vitraux ornent la chapelle. Dunois y est enterré auprès de sa femme Marie d'Harcourt et de ses descendants. À gauche Dunois, à droite Jeanne d'Arc.

La chapelle des Dunois

6 À partir de 1464, Dunois fait construire dans le bas-côté sud, une chapelle dédiée à Saint Jean où il est enterré en 1468. Cette chapelle au voûtement ingénieux rappelle celle de Châteaudun, autre résidence de Dunois.

NOTRE-DAME AU CHŒUR DE LA BASILIQUE

LA STATUE DE NOTRE-DAME

La statue d'origine, découverte en 1280, échappe une première fois aux troupes anglaises en 1428 mais est détruite par les Protestants en 1562. Celle qui est placée actuellement dans le chœur daterait du début du XVII^e siècle et a été restaurée en 1875.



Les vœux de Louis XI à la Vierge

Au cours de sa vie Louis XI se recommande par deux fois à la Vierge de Cléry. En août 1443 lors du siège de Dieppe par les Anglais, il promet « au dit lieu son pesant d'argent » s'il sort victorieux de la bataille ; ce qui fut fait. Son vœu est à nouveau exhaussé en 1465 contre les Ducs de Bretagne et de Bourgogne à Montlhéry.

Le pèlerinage à Notre-Dame

De nombreux hôtels se sont construits le long de la rue principale pour accueillir les pèlerins : le plus luxueux d'entre eux, « l'auberge de la Belle Autruche », est situé face à la Basilique. Aujourd'hui encore, les grands pèlerinages annuels ont lieu le 8 septembre, jour de la Nativité de la Vierge Marie, et le dimanche qui suit.



La procession devant la Basilique, à l'occasion de la Fête de Notre-Dame de Cléry en 1903.

LE FILM « BASILICA » : survolez l'architecture ! **5**



Émotions et sensations sont les maîtres mots de ce film réalisé à partir de drones. Il vous entraîne en moins de 5 minutes, au plus près de l'architecture pour vous dévoiler les détails les plus inaccessibles et vous révéler la majestueuse beauté du gothique flamboyant.

Film projeté en continu dans l'ancienne sacristie (bas-côté-sud), version française suivie de la version anglaise.

VISITES GUIDÉES

Participez aux visites guidées qui vous dévoileront les trésors cachés de la Basilique : l'oratoire et le tombeau de Louis XI, le magnifique escalier à noyau évidé.

Réservation et tarifs : 02 38 44 32 28

Les Terres du Val de Loire : entre Orléans, Blois et Chambord, 25 communes vous réservent des surprises, culturelles, patrimoniales et gastronomiques. Retrouvez nos suggestions de visites et d'activités dans nos bureaux d'information ou sur notre site.

Office de Tourisme des Terres du Val de Loire
contact@tourisme-terresduvaldeloire.fr

www.tourisme-terresduvaldeloire.fr



Credits photographiques : V. Bauza, J. Bourgoin, G. Maresse, Région Centre-Val de Loire Service Patrimoine et Inventaire Robert Malnouy (statue de Saint-Jacques / statue de la Vierge).
Conception graphique : N. Gaultier 06 72 50 54 95
Impression : Imprimerie MAG

HISTOIRE D'UNE CHAPELLE DEVENUE BASILIQUE*

DE LA CHAPELLE À LA PREMIÈRE ÉGLISE

La découverte d'une statue de la Vierge en 1280, sur la paroisse de Saint-André-lez-Cléry est le commencement de ce qui deviendra la Basilique Notre-Dame.

Dans une petite chapelle où la statue est installée, les pèlerins affluent pour se recueillir devant la Vierge de Cléry, investie de pouvoirs miraculeux. En 1302, Simon de Melun, Seigneur de La Salle à Cléry, fonde un chapitre de chanoines et par la même, la collégiale de Cléry. Quelques années plus tard, Philippe Le Bel entreprend la construction d'une église plus vaste. C'est Philippe VI de Valois qui pose la première pierre de l'édifice en 1339 tandis que le pèlerinage prend de l'ampleur.

LA COLLÉGIALE DANS LA TOURMENTE

La guerre de Cent ans arrive jusqu'à Beaugency où Salisbury s'installe en 1421 avec ses troupes. Ce contexte perturbé des premières années du règne de Charles VII inspira les paroles du célèbre carillon de Vendôme. En 1428, les anglais ravagent la collégiale, ne laissant pour seul vestige que la tour du clocher **2**.

LA RECONSTRUCTION

Dunois, Seigneur de Beaugency, initie la reconstruction de la collégiale dès 1444. En 1449, la nef est prête à recevoir la charpente et le portail nord est terminé. Au sud, la première chapelle est construite vers 1454. André de Villequier, chef des gardes de Charles VII y est inhumé un an plus tard **8**. Dunois commande à son tour une chapelle funéraire construite dès 1464 **6**.

LA DÉVOTION DE LOUIS XI À NOTRE-DAME DE CLÉRY



À partir de 1459, Louis XI multiplie les donations, se rend à Cléry en 1465 après la victoire de Montlhéry et proclame l'édifice « chapelle royale » en 1467. Il choisit la collégiale comme lieu de sépulture et fait creuser un caveau dans le sol. Il commande un cénotaphe le représentant agenouillé **13** et prolonge la nef de trois travées à partir de 1482. Celle-ci est inachevée au moment de sa mort en 1483.

VISITEZ LES TERRES DU VAL DE LOIRE

NE MANQUEZ PAS, À QUELQUES KILOMÈTRES DE CLÉRY, LES CITÉS MÉDIÉVALES DE BEAUGENCY ET MEUNG-SUR-LOIRE ET LEUR CHARME LIGÉRIEN.



L'ABBATIALE NOTRE-DAME À BEAUGENCY

Cet édifice de la fin du XI^e siècle, a été remanié au XVII^e après les guerres de religion. Le chevet et les chapiteaux historiés, le portail sobrement décoré, le transept peu saillant et les arcs du chœur sont les témoins d'une architecture romane singulière.

👁 Ne ratez pas le château de Beaugency, magnifique demeure de Dunois, et en juillet-août, l'étonnant « labyrinthe végétal » de Beaugency.

👁 Le cœur de ville : Prenez le temps de flâner dans les rues de Beaugency où l'architecture médiévale et l'art de la Renaissance se côtoient avec élégance.

LA COLLÉGIALE SAINT-LIPHARD À MEUNG-SUR-LOIRE

Son magnifique clocher du XI^e siècle couronné d'une flèche de pierre du XIII^e, se dresse à proximité du château. Le transept et le chœur dont les extrémités se terminent par une abside n'ont pas d'équivalent dans la région.

Ne ratez pas le château de Meung-sur-Loire. 👁 résidence des Évêques d'Orléans, les Jardins Remarquables « Roquelin » et « Arboretum d'Ilex ».



Les Mauves et les moulins : 👁 Partez pour une balade le long des Mauves, ces charmantes rivières qui traversent la ville et alimentent encore aujourd'hui de nombreux moulins. Demandez le dépliant à l'Office de Tourisme.

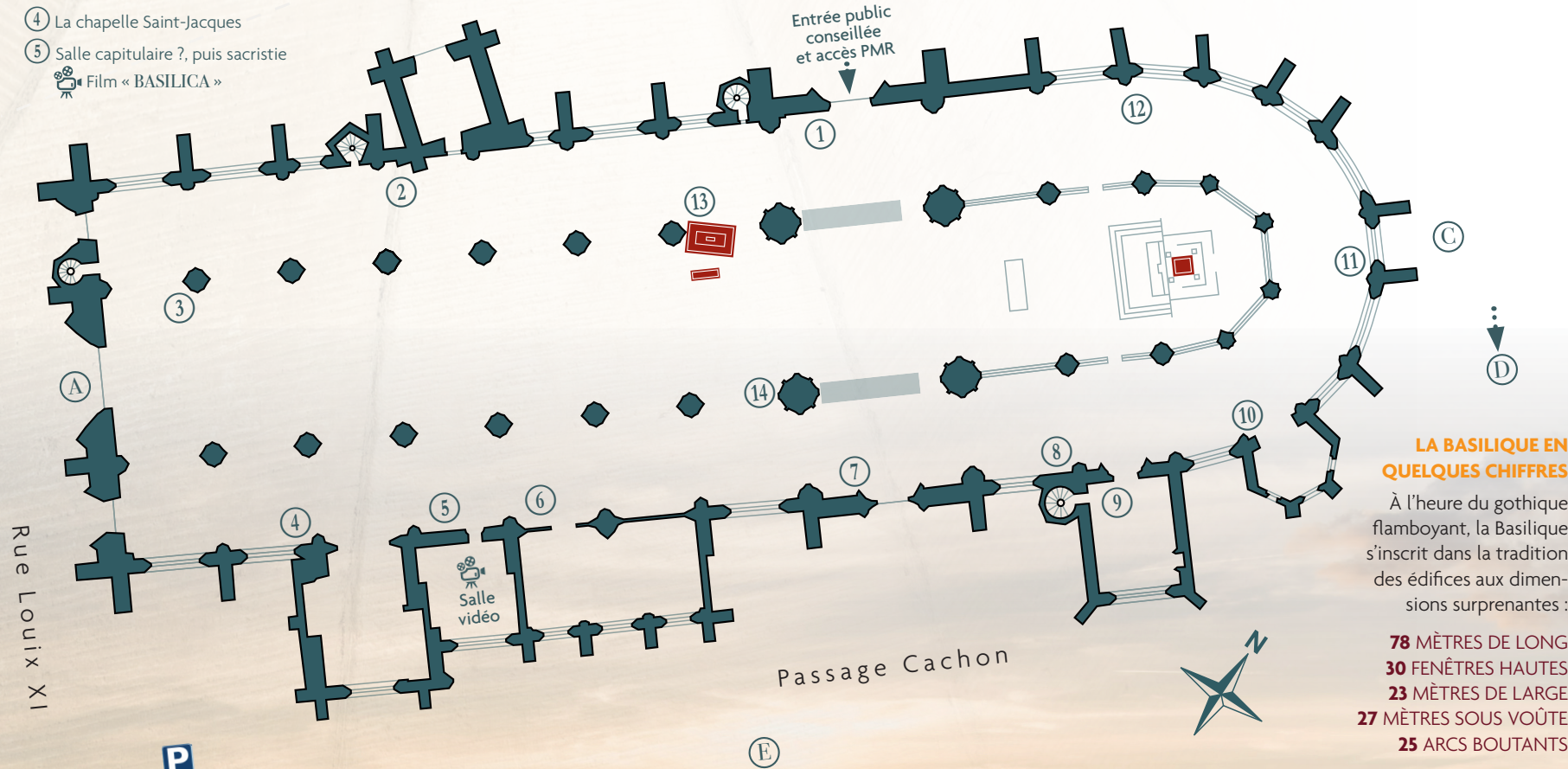
SENS DE VISITE CONSEILLÉ À PARTIR DES PUPITRES



- 1 Le portail latéral nord
- 2 La tour-clocher
- 3 Notre-Dame de Cléry : un lieu de pèlerinage et un édifice royal
- 4 La chapelle Saint-Jacques
- 5 Salle capitulaire ?, puis sacristie

🎬 Film « BASILICA »

- 6 Chapelle de Longueville
- 7 Le portail latéral sud
- 8 La chapelle de Villequier-actuelle sacristie
- 9 La « librairie » (à l'étage)
- 10 Chapelle Sainte-Barbe
- 11 L'autel Saint-André
- 12 Le chemin de croix
- 13 Le tombeau de Louis XI
- 14 Le chœur et son décor



LA BASILIQUE EN QUELQUES CHIFFRES

À l'heure du gothique flamboyant, la Basilique s'inscrit dans la tradition des édifices aux dimensions surprenantes :

78 MÈTRES DE LONG
30 FENÊTRES HAUTES
23 MÈTRES DE LARGE
27 MÈTRES SOUS VOÛTE
25 ARCS BOUTANTS



« Borne-girouette » Saint-Jacques-de-Compostelle, réalisée par l'artiste orléanais Yann Hervis. **D**

SOIXANTE DIX JOURS DE MARCHÉ ENTRE CLÉRY ET SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

Les pèlerins qui empruntaient le « chemin de Tours » faisaient étape à Cléry. Ils entraient par le portail nord abrité jusqu'en 1820 par un porche hors-œuvre. Des médailles pieuses et des cierges étaient vendus sous ce porche appelé « porte des chandeliers ». Sa riche décoration contraste avec celle du portail sud dont l'accès était réservé aux chanoines.



LE CARILLON

Soyez à l'heure pour écouter le carillon qui résonne tous les jours à 7h05, 12h05 et 19h05. « Mes amis que reste-t-il à ce Dauphin si gentil. Orléans, Beaugency, Notre-Dame de Cléry, Vendôme, Vendôme », triste réalité des dernières possessions du Dauphin Charles en 1420.

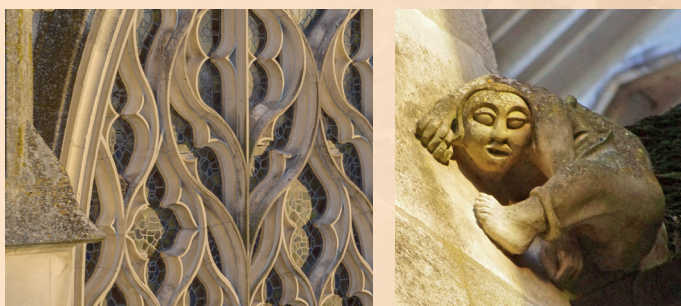
L'ANGÉLUS DE MIDI

C'est à Louis XI, roi précurseur, que l'on doit l'Angélus de midi, instaurée dans toute la France à partir de 1471.

CHEF-D'ŒUVRE DU GOTHIQUE FLAMBOYANT

SYMÉTRIE ET FANTAISIES

L'extérieur de la Basilique est rythmé par une série de contreforts, d'arcs-boutants et de fenêtres hautes dont la régularité n'est perturbée que par le clocher primitif et quelques chapelles. La symétrie de ces éléments et la pureté de leurs lignes sont le reflet d'une grande rigueur et d'une grande maîtrise dans l'art de tailler la pierre.



Les fantaisies s'expriment discrètement dans le décor de pierres des vitraux ou par la présence de quelques figures sculptées, posées sur les contreforts.



LA FAÇADE OUEST

A Une trentaine d'années séparent la construction de la façade ouest (vers 1483), des portes du transept. Les décors empruntés au gothique flamboyant sont largement utilisés sur les tympans et dans les voussures des trois portails.



Portail sud



Portail nord

Les hirondelles dont les nids sont installés dans les arcs brisés des portails se sont parfaitement adaptées au décor flamboyant.



LA TOUR DU CLOCHER, GARDIENNE DES LIEUX

2 Seul témoin de la première église du XIV^e siècle, la tour du clocher est accolée à la façade nord. Sa silhouette robuste et sobre, contraste avec le style flamboyant de la Basilique. Une salle basse voûtée, communique par une porte avec le bas-côté nord. Les deux étages supérieurs, ouverts sur l'extérieur par une simple meurtrière, mènent à la salle haute qui abrite les cloches.



Le dernier étage de la tour est ouvert par des baies geminées qui laissent passer le son des cloches. Une flèche construite en 1487 couronnait le clocher. Elle s'effondra en 1710 à la suite d'une tempête.

LA COLLÉGIALE APRÈS LOUIS XI

L'embellissement se poursuit entre 1515 et 1521 par l'adjonction de trois chapelles : la chapelle Saint-Sauveur au nord (détruite), la chapelle Saint-Jacques **4** et la chapelle Sainte-Barbe au sud **10**. Dans la seconde moitié du XVI^e siècle, les faveurs des rois se font rares : Henri II fait don de 42 stalles tandis qu'Henri III offre le vitrail central du chœur **14**. Saccagée une première fois en 1562 lors des guerres de religion, elle l'est à nouveau à la Révolution. Tombé dans le dénuement, le chapitre est dissout en 1790.

Entre 1804 et 1873, une campagne de restauration est entreprise. L'intérêt architectural de la collégiale est reconnu par le classement « Monument Historique » en 1840. En 1894, le Pape Léon XIII lui attribue le titre de Basilique. Aujourd'hui encore, l'édifice fait l'objet de fréquentes restaurations.

LE CHEVET

C Sa beauté se découvre idéalement depuis la cour de la mairie. Une allée qui remonte à l'arrière du chevet mène à l'ancien mur d'enceinte.